

日期：2025-05-17

來源：《cacao 可口》

文字：林圃君

連結：<https://cacaomag.co/ole-khamchanla/>



有時抵抗，有時靠近，身體渴望的那種親密： 專訪知名編舞家奧萊·康詹拉 | cacao 可口

「我們能與彼此有多親近？我們又能與自己多親近？」

「距離」對於法籍寮裔編舞家奧萊·康詹拉來說，或許是一道永恆命題，纏繞著他的生命與創作，而不同文化交融的成長背景，也使得他的舞蹈風格細膩而多變，溢滿生命力的作品，能進而模糊人們對於邊界的想像，從中得到一種更為遼闊的世界觀。

奧萊·康詹拉出生於寮國，成長於法國，自小浸沐於法國當地舞蹈以及東南亞傳統舞蹈中，直到 1990 年代他才開始接觸嘻哈舞蹈，師從多位編舞家，此外他也跟隨知名舞者學習巴西戰舞、泰國及寮國傳統舞蹈，渴望融匯不同舞蹈語彙的他，也積極鑽研當代舞蹈與不同藝術

形式的跨界合作，包含戲劇、繪畫與影像。2011年，他於法國創立了自己的舞團 KHAM，同時也積極串聯歐洲與東南亞的國際舞蹈連結。

挖掘與自剖

聊及不同舞種之於自身的影響，奧萊·康詹拉說道：「我所成長的法國，本來就是一個具有文化多樣性的國家，在這樣的背景之下，我幾乎是沒有任何壓力地，在鑽研和創作上，都感受到了高度的自由和空間。」

也正是這份毫無拘束，讓奧萊·康詹拉得以深刻思索，如何藉由舞蹈跨越、交流並且有機會形成一個新的群體？承襲這條脈絡，他的藝術手法著重舞蹈與文化的跨越交流，從中挖掘人與人之間的相關主題，以及他如自剖似的，去近身探看內在的質問、恐懼，甚至是偽裝。



而在創作方法取徑上，奧萊·康詹拉特別強調與舞者的合作與即興，過去他在接受訪問時提及，「雖然我是編舞家，但我通常與表演者一起工作：透過即興，我們擴展想法，找到需要探索的概念或觀念，並發展它們。」奧萊·康詹拉相信每位舞者的背景、經驗以及潛能，都能為作品帶來更豐富且多元的表現力。

多元雜揉：不只一種身體



一如在[艸雨田舞蹈劇場](#) 2025 臺法國際共製《[親密近地](#)》，這不僅是奧萊·康詹拉首次與台灣舞者合作，更是與艸雨田舞蹈劇場並肩協力展開一次人與人之間纏繞萬千的大冒險。奧萊·康詹拉提引自己豐厚的舞蹈語彙和力量，並首次嘗試在自己的創作中融入古典芭蕾元素，台灣舞者將以西方舞蹈、古典民族舞與東南亞傳統舞蹈的雜揉身體，嘗試在互為抵抗和依靠的過程中，釐清親密與關係的各種可能性。

從觸碰開始靠近



《親密近地》的每一個舞蹈動作都有其意義與故事，奧萊·康詹拉為此作了許多功課與探索，他進一步與我們分享，「《親密近地》分為三個段落。第一個段落我嘗試挖掘和探索不同舞蹈風格之間的相似與相異性，三位女舞者也在看似相互依存和較勁的演出中，盡現舞蹈飽滿張力；第二個段落則會討論自己與他人之間的關係，以及自己內在性格的相互拉扯，試圖邀請大家思考，在親近他人之前，我們真的與自己親近嗎？最後一個段落，我想講述關於普世性的主題，在同一個空間中，人們如何經驗到親密感，並且在人際關係中掌握得宜。」

在創作中，善於調度燈光與音樂的奧萊·康詹拉，在這次《親密近地》作品裡，也以兩者作為舞者身體與情緒表達的延伸，期待在精心鋪排的設計之下，觀眾得以反芻在生活中難以言明的曖昧人際處境，「甚至，只要觀眾在劇場，享受表演，即使不太明白我到底想要述說什麼也沒關係，只要能夠讓觀眾有所感覺，就已經觸碰到我的創作核心了。」

當自我投身於關係之中，欣喜、恐懼，甚至疑惑會隨之浮現，影響聯翩，在《親密近地》中，舞者與編舞家再次展現「舞蹈是促進不同個體、文化之間的連結」，而奧萊·康詹拉也始終如此確信。

（圖片提供：艸雨田舞蹈劇場）