

日期：2022-12-27

來源：中華新聞雲

文字：中國時報 羅浚濱

連結：<https://www.chinatimes.com/newspapers/20221227000374-263301?chdtv>

竹竹併舞動靈感 而且或者奪日本大獎



艸雨田舞蹈劇場以大新竹合併為創作靈感，創作《而且或者》雙人舞劇，參加日本橫濱舞蹈大賽獲最高榮譽「評審團大獎」。(艸雨田舞蹈劇場提供／羅浚濱新竹傳真)

大新竹合併引發各界議論時，新竹縣傑出演藝團隊「艸雨田舞蹈劇場」以此為創作靈感，創作《而且或者》雙人舞劇，參加日本橫濱舞蹈大賽，在 121 件投獎作品中脫穎而出，榮獲賽事最高榮譽「評審團大獎」。

艸雨田舞蹈劇場團長暨製作人王羽靖表示，去年邀請回國的旅美藝術家劉奕伶到新竹創作，以當時最熱門的大新竹合併議題為創作靈感，從地方制度法的《而且或者》為關鍵字發想，藉由編舞來詮釋新竹縣市合併現象。

《而且或者》雙人舞劇，全程無音樂，由舞者周瓊萱和黃政諺擔綱演出，2 人經過 1 年的排練建立良好默契，呈現大新竹合併各種權力、競爭及辯論關係。

周瓊萱說，傳統男女舞者搭檔演出，都是男舞者「扛」女舞者，在《而且或者》演出中，為引發觀者不同思考角度與想像空間，多是女舞者扛起男舞者，不只舞蹈，連服裝設計也另有巧思，讓觀者可以看到合併、獨立的不同面向。

黃政諺則說，舞蹈動作的設計與詮釋，常讓他反思小併大、大併小的關係，各自獨立抑或合併的關係，讓他覺得這個作品相當具有挑戰性。

周瓊萱說，日本橫濱舞蹈大賽在正式比賽時，評審都隱身在觀眾之中，面對陌生群眾，只能拿出最佳狀態，能和世界各地優秀舞者一起角逐，最終獲得比賽最高榮譽「評審團大獎」，真的很過癮！

王羽靖表示，最新製作《逐流》，同樣邀請劉奕伶擔任客席藝術總監，持續以身體視角探索新竹地區在地脈動，《而且或者》將於《逐流》中發表，預計明年1月15日在台北萬座曉劇場展開巡演。



竹竹併舞動靈感 而且或者奪日本大獎

羅浚濱／竹縣報導

大新竹合併引發各界議論時，新竹縣傑出演藝團隊「艸雨田舞蹈劇場」以此為創作靈感，創作《而且或者》雙人舞劇，參加日本橫濱舞蹈大賽，在121件得獎作品中脫穎而出，榮獲賽事最高榮譽「評審團大獎」。

艸雨田舞蹈劇場團長暨製作人王羽靖表示，去年邀請回國的旅美藝術家劉奕伶到新竹創作，以當時最熱門的大新竹合併議題為創作靈感，從地方制度法的《而且或者》為關鍵字發想，藉由編舞來詮釋新竹縣市合併現象。

《而且或者》雙人舞劇，全程無音樂，由舞者周瓊萱和黃政諺擔綱演出，2人經過1年的排練建立良好默契，呈現大新竹合併各種權力、競爭及辯論關係。

周瓊萱說，傳統男女舞者搭檔演出，都是男舞者「扛」女舞者，在《而且或者》演出中，為引發觀者不同思考角度與想像空間，多是女舞者扛起男舞者，不只舞蹈，連服裝設計也另有巧思，讓觀者可以看到合併、獨立的不同面向。

黃政諺則說，舞蹈動作的設計與詮釋，常讓他反思小併大、大併小的關係，各自獨立抑或合併的關係，讓他覺得這個作品相當具有挑戰性。

周瓊萱說，日本橫濱舞蹈大賽在正式比賽時，評審都隱身在觀眾之中，面對陌生群眾，只能拿出最佳狀態，能和世界各地優秀舞者一起角逐，最終獲得比賽最高榮譽「評審團大獎」，真的很過癮！

王羽靖表示，最新製作《逐流》，同樣邀請劉奕伶擔任客席藝術總監，持續以身體視角探索新竹地區在地脈動，《而且或者》將於《逐流》中發表，預計明年1月15日在台北萬座曉劇場展開巡演。

藝術融入時事

艸雨田舞蹈劇場以大新竹合併為創作靈感，創作《而且或者》雙人舞劇，參加日本橫濱舞蹈大賽獲最高榮譽「評審團大獎」。

(艸雨田舞蹈劇場提供／羅浚濱新竹傳真)