

日期：2022-12-26  
來源：大成報  
文字：記者 黃羿馨 / 新竹報導  
連結：<https://reurl.cc/Y4Arja>

# 大新竹合併議題成靈感 新竹縣舞團「艸雨田」！ 奪日本舞蹈賽評審團大獎

【記者黃羿馨／新竹報導】大新竹合併成靈感！去年 9 月起大新竹合併議題，發酵後引起各界議論，新竹縣傑出演藝團隊的艸雨田舞蹈劇場以此為創作靈感，從地方制度法的「而且、或者」為關鍵字發想，並花費一年時間排練，今年參與日本橫濱舞蹈大賽，在 121 件投獎作品中脫穎而出，成為 8 支進入決賽的作品之一，最終榮獲賽事最高榮譽—評審團大獎。



編舞家以當時新竹最熱門的大新竹合併議題為創作靈感，從地方制度法的「而且、或者」為關鍵字發想，藉由編舞來詮釋新竹縣市合併的現象。新竹縣政府提供

新竹縣政府文化局長李安好指出，艸雨田舞團及舞者今年 12 月前往日本參賽並演出，獲得最高榮譽評審團大獎，新竹縣長楊文科日前在主管會報表揚，肯定艸雨田舞蹈劇場在國際舞台上嶄露頭角的表現，請鄉親多加支持藝術演出。



《而且或者》由表演藝術家劉奕伶編舞，唯一支發想自大新竹合併議題的雙人舞劇。新竹縣政府提供

艸雨田舞蹈劇場團長暨製作人王羽靖表示，去年邀請回國不久的旅美藝術家劉奕伶來到新竹展開創作，編舞家以當時新竹最熱門的大新竹合併議題為創作靈感，從地方制度法的「而且、或者」為關鍵字發想，藉由編舞來詮釋新竹縣市合併的現象，包含各種權力、競爭、辯論關係，並由合作 5、6 年之久的舞者周璦萱和黃政諺擔綱演出。

《而且或者...》全程無音樂，考驗雙人舞者的默契及搭配，周璦萱分享，在一般人的傳統印象中，男女舞者搭檔演出，在動作上可能是男舞者「扛」女舞者，不過在《而且或者...》的演出中，編舞家為了引發觀者觀看時不同的思考角度與想像空間，反而多是女舞者扛起男舞者。

舞者黃政諺也說，舞蹈動作的設計與詮釋，常常讓他反思小併大、大併小的關係，各自獨立抑或合併的關係，讓他覺得這首作品相當具有挑戰性。周璦萱也說，不只在舞蹈，連服裝設計也另有巧思，讓觀者可以看到合併、獨立的不同面向。

艸雨田副團長暨舞者周璦萱表示，日本橫濱舞蹈大賽是非常嚴謹的比賽，我們到了日本就直接進入賽前排練，正式比賽時，評審都隱身在觀眾之中，面對陌生的群眾，「我們只能拿出最佳的狀態，等待頒獎的過程比當下比賽還緊張」。



周璦萱說，跳舞這麼久，能和來自世界各地的優秀舞者一起角逐，「真的很過癮！」最終能獲得比賽最高榮譽「評審團大獎」，王羽靖、周璦萱和黃政諺都認為「這是對我們最好的肯定！」

艸雨田舞蹈劇場 2022 最新製作《逐流》，同樣邀請劉奕伶擔任客席藝術總監，持續以身體視角探索新竹地區在地脈動，得獎作品《而且或者...》也將於《逐流》中發表，預計 2023 年 1 月 15 日下午 14 點 30 分在台北萬座曉劇場巡演，有興趣民眾可透過 Opentix 兩廳院文化生活系統購票。《而且或者...》也預計安排在明年（2023 年）到中部、南部巡演的檔期，歡迎有興趣的民眾持續關注。

《而且或者...》全程無音樂，考驗雙人舞者的默契及搭配。

新竹縣政府提供



艸雨田舞蹈劇場 2022 最新製作《逐流》，同樣邀請劉奕伶擔任客席藝術總監，持續以身體視角探索新竹地區在地脈動。新竹縣政府提供

