

日期：2022-05-28

來源：中華新聞雲

文字：記者 曾芳蘭

連結：<https://www.cdns.com.tw/articles/594254>

漫步風城舞蹈 5 史詩場域探索竹市



竹市艸雨田舞蹈劇場為避免室內群聚風險，今年首次嘗試環境劇場的實驗創作，以觀眾為出發點的《漫步風城》作品，將演出的場景搬到大家日常生活的節點。（記者曾芳蘭攝）

這兩年多來、受到疫情的影響，各行各業都受到嚴重的衝擊，文化部也推出積極性紓困計畫，支持文化產業的營運，新竹市艸雨田舞蹈劇場為避免室內群聚風險，自去年起申請紓困計畫，今年則是首次嘗試環境劇場的實驗創作，以《竹鄉印象》系列中的兩隻五色鳥為主題，以不同的身體風格發展雙人舞作品。



竹市艸雨田舞蹈劇場為避免室內群聚風險，今年首次嘗試環境劇場的實驗創作，以觀眾為出發點的《漫步風城》作品，將演出的場景搬到大家日常生活的節點。(記者曾芳蘭攝)

艸雨田舞蹈劇場創辦人王羽靖表示、疫情肆虐、該舞蹈劇場仍不停思考未來的藝術發展走向，以適應新冠肺炎所帶來的挑戰。為避免室內群聚風險，延續分別在二〇一八以及二〇一九完成的《竹鄉印象四幕景》以及《竹鄉印象二部曲-漫遊》兩檔製作，深度挖掘新竹這座年輕的古城。在逆境中逐步實現「城市環境劇場」的創作理想，擴大演出編制與演出範圍，挑戰戶外環境劇場的各種可能性，期許發展成以觀眾為出發點的《漫步風城》作品，嘗試將演出的場景搬到大家日常生活的節點。

《漫步風城》舞蹈作品，從「新竹火車站的站前廣場」，沿著護城河抵達「東門城廣場」及其「地下道」，走出地下道再步行到擁有百年歷史的復古味十足的「東門市場」，最後再將場景拉到香客雲集、莊嚴非凡的「新竹都城隍廟」，透過讓觀眾自行漫步、探索城市的觀演模式，鎖定五個具有史詩感的空間場域，分別進行舞蹈表演，可以說是前所未有的演出形式！



竹市艸雨田舞蹈劇場為避免室內群聚風險，今年首次嘗試環境劇場的實驗創作，以觀眾為出發點的《漫步風城》作品，將演出的場景搬到大家日常生活的節點。（記者曾芳蘭攝）

王羽靖說、在疫情肆虐的大環境下、舞團學習走出劇場空間，以城市為舞台、以土地為排練場，進行各種現地創作，讓表演藝術有可以發生在任何場域的可能性，更加融入大家的生活當中，艸雨田也特別邀請「嚟嚟排演」擔任帶領觀眾一探究竟的語音導覽員，以更有機、更幽默、更當代的方式發展舞蹈及環境對話，與藝術家共同激盪產生的火花。